

Quatrième de couverture 1

Depuis plusieurs années, Gabrielle Tizedon, une jeune historienne du Louvre, parcourt inlassablement le monde à la recherche d'une série de dessins réalisés par Léonard de Vinci au début du XVI^e siècle : les cartons de la Bataille d'Anghiari. Ces esquisses devaient servir de modèle pour une monumentale fresque destinée à recouvrir un mur du Palazzo Vecchio à Florence. Alors que la jeune femme, devenue dépressive et solitaire, est sur le point de renoncer faute de nouvelles pistes à explorer, Nicolas croise par hasard sa route à Paris. L'incroyable récit qu'elle lui confie débute un dimanche de vente des vins à Beaune par la découverte, dans une vieille chapelle à Pommard d'un manuscrit rédigé en 1519 par un certain Roland de Dinteville, descendant de Nicolas Rolin, le grand chancelier des ducs de Bourgogne.

Fasciné par Gabrielle autant que par sa confession, Nicolas décide de s'atteler à la rédaction de l'énigme du manuscrit de Pommard au cours de laquelle, mêlant les pérégrinations de l'historienne aux passages traduits du manuscrit, les destins entrecroisés de Roland et Gabrielle finiront par révéler, à cinq siècles d'écart, de bien étranges similitudes. De Pommard à Paris en passant par les châteaux de Commarin ou du Clos de Vougeot, les vignobles de Corton, les rues de Beaune et son Hôtel Dieu ou l'abbaye de Cîteaux, cette fiction sous-tendue d'une grande rigueur historique conduira ses protagonistes à pousser toujours plus avant leur quête, parfois aux dépens d'eux-mêmes.